

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Скульптура

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

Разработчик:

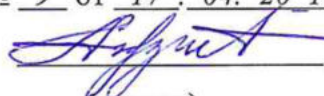
Ст. преподаватель,

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/Т.К. Курбатова/
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

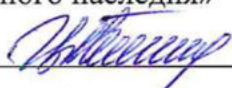
Заведующий кафедрой


_____/А.М. Кокарев/
(подпись) И. О. Ф.

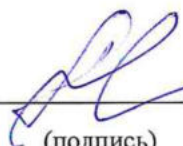
Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»


Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»


_____/Т.О.Цитман/
(подпись) И. О. Ф

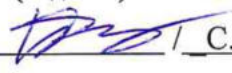
Начальник УМУ


_____/И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф


Специалист УМУ


_____/Т.Э.Яновская /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ


_____/С.В. Пригаро /
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой


_____/Р.С. Хайдикешова /
(подпись) И. О. Ф

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Скульптура" является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК – 1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. (ОПК-1.1);

Знает:

- Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. (ОПК-1.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.04 «Скульптура» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Основы макетирования», «Основы композиционного моделирования».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	6 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	6 семестр – 36 часов; всего - 36 часов
Самостоятельная работа (СР)	6 семестр – 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	

Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	Семестр 6
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Рельеф по тематике.	8	6	-	-	4	4	Зачет
2.	Раздел 2. Барельеф плитки (изра- зец).	14	6	-	-	8	6	
3.	Раздел 3. Этуд интерьерного про- странства.	14	6	-	-	8	6	
4.	Раздел 4. Объемная скульптура. Пи- тьевой фонтан.	18	6	-	-	8	10	
5.	Раздел 5. Горельеф элемента инте- рьера.	18	6	-	-	8	10	
	Итого	72				36	36	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Рельеф по тематике.	Выполнить входное тестирование. Выполнить рельеф на тему «Элемент архитектурного фасада» с помощью применения оптимальных приемов и методов моделирования архитектурной формы;
2.	Раздел 2. Барельеф плитки (изразец).	Используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы, выполнить изразец на тему «Народы мира»;
3.	Раздел 3. Этуд интерьерного пространства.	Применяя оптимальные приемы изображения архитектурной формы в пространстве интерьера, выполнить барельеф на тему «Убранство потолка в Венецианском стиле»;
4.	Раздел 4. Объемная скульптура. Питьевой фонтан.	Выполнить моделирование архитектурной формы на тему «Питьевой фонтан»;
5.	Раздел 5. Горельеф элемента интерьера.	Выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной формы, выполнить элемент интерьера в технике горельеф на тему «Камин в стиле барокко»;

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Рельеф по тематике.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [7]
2.	Раздел 2. Барельеф плитки (изразец).	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [7]
3.	Раздел 3. Этуд интерьерного пространства.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [7]

		занятию	
4.	Раздел 4. Объемная скульптура. Питьевой фонтан.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [7]
5.	Раздел 5. Горельеф элемента интерьера.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [7]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Практическое занятие</u> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – работа со скульптурным материалом, согласно практическому заданию; и др. – участие в тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – изучения учебной и научной литературы; – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; – доработка скульптурного материала , согласно практическому заданию; – изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; – подготовка к итоговому тестированию.</p>
<p><u>Подготовка к зачету</u> Подготовка студентов к зачету включает две стадии: – самостоятельная работа в течение семестра; – непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету .</p>

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Скульптура» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на ос-

нове объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Скульптура» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Елатомцева И.М. Станковая скульптура. М., "Высшая школа", 2005. -120 с.: ил.
2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/Н.П. Пятахин. - Электрон. текстовые данные. - Спб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 60с. - Режим доступа: <http://www.iprboorshop.ru/19061.html> - ЭБС "IPRbooks"

б) дополнительная учебная литература:

3. Баркова М. Композиция скульптуры. Учебник. :Санкт- Петербург, 2013. - 135 с : ил.
4. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., Искусство, 2003. - 79 с.: ил.
5. Ланг И. Скульптура. М.: Внешсигма, 2000.- 79 с.: ил.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Курбатова Т.К. Скульптура. Методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», АГАСУ. Астрахань, 2019 г. - 32 с.:ил, <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=143473>
7. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79510.html>

г) перечень онлайн курсов:

8. Онлайн-курсы «Обучение скульптуре». Ютуб канал студия Олега Торопыгина <https://www.youtube.com/watch?v=AbjwUsgVfM&list=PLruD88P5qXluKij7Cmr7a1DGsFHfP2iNh>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip
- Office 365 A1.
- Adobe Acrobat Reader DC.

- Internet Explorer. Microsoft Azure Dev Tools for Teaching
- Apache Open Office.
- Google Chrome
- VLC media player
- Azure Dev Tools for Teaching
- Kaspersky Endpoint Security.
- WinArc.

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, аудитории № 2	№ 2 Комплект учебной мебели Печь Муфельная ПМ -14М 1.75.0304 Подставка скульптурная -10 шт. Стелаж-8 шт. Стол под печь муфельную ПМ -14М 1.75.0304 -1 шт. Ванная -1 шт. Раковина -1 шт. Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татище-	№201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

	ва, 22а, аудитории № 201 ; 203	№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, библиотека, читальный зал.	библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Скульптура» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Скульптура» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Скульптура»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архи-
тектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»
по программе бакалавриата**

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Скульптура» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – ст. преподаватель Курбатова Т.К.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Скульптура» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Скульптура» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Скульптура» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Скульптура» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Скульптура» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Скульптура» представлены: перечнем заданий к зачету, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Скульптура» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Скульптура» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная старшим преподавателем Курбатовой Татьяной Камильевной, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный
директор ООО "Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /
Ф. И. О.

16.04.2019г.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Скульптура»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Скульптура» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – старший преподаватель Курбатова Т.К.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Скульптура» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Скульптура» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Скульптура» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Скульптура» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соот-

ветствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Скульптура» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Скульптура» представлены: перечнем заданий к зачету, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Скульптура» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Скульптура» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная старшим преподавателем Курбатовой Татьяной Камильевной, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

16.04.2019г.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Скульптура»
по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной дисциплины: зачет.

Целью учебной дисциплины «Скульптура» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Учебная дисциплина «Скульптура» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «Основы макетирования», «Основы композиционного моделирования».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Рельеф по тематике.

Раздел 2. Барельеф плитки (изразец).

Раздел 3. Этюд интерьерного пространства.

Раздел 4. Объемная скульптура. Питьевой фонтан.

Раздел 5. Горельеф элемента интерьера.

Заведующий кафедрой



подпись

/ А.М. Кокарев /
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Скульптура

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

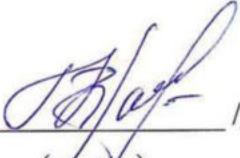
Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

Разработчик:

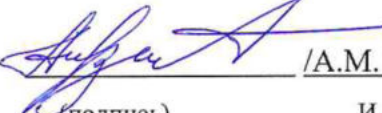
Ст. преподаватель,

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/Т.К. Курбатова/
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.


Заведующий кафедрой


_____/А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.


Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»


_____/Т.О. Цитман/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ 
_____/И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ 
_____/Т.Э. Яновская /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4. Приложение №1 Приложение №2	

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	19
ОПК – 1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет: Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	X		X		X	1. Творческое задание: (типовое задание №1, 3, 5) 2. Итоговое тестирование (вопросы № 45-95) 3. Зачёт (типовое задание №1, 3, 5)
	Знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства		X		X		1. Творческое задание: (типовое задание № 2, 4) 2. Итоговое тестирование (вопросы № 1-44) 3. Зачёт (типовое задание №2, 4)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК – 1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет: Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	не умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях.	умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	не знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях.	знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 1.1: (умеет)

1. Выполнить рельеф на тему «Натюрморт», применяя методы изображения архитектурной среды и включённых средовых объектов;

ОПК – 1.2: (знает)

2. Используя методы наглядного изображения, выполнить скульптурный объем на тему «Голова человека», соблюдая пропорции передаваемого объекта;

ОПК – 1.1: (умеет)

3. Выражая архитектурно-дизайнерский замысел, выполнить этюд на тему «Композиционный сюжет».

ОПК – 1.2: (знает)

4. С помощью методов наглядного изображения и моделирования архитектурной среды выполнить рельеф на тему «Ворота в стиле модерн», отвечающий требованиям композиционного построения;

ОПК – 1.1: (умеет)

5. Выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды, выполнить скульптуру на тему «Исторический предмет быта»;

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиция, пропорции, тональное решение.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, способность передать характер изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, эстетичность и аккуратность в подаче работы, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, способность передать общие черты изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, аккуратность в подаче работы, за-

		вершенность работы выполнена в полной мере.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционное размещение на заданном формате, не соблюдаются пропорции изображаемого объекта, слабая способность передачи общих черт изображаемого объекта, не умение работать со скульптурным материалом, не аккуратность в подачи работы, завершенность работы выполнена не в полной мере.
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, не соблюдаются пропорции изображаемого объекта, не способность передачи общих черт изображаемого объекта, не умение работать со скульптурным материалом, не аккуратность в подачи работы, завершенность работы не выполнена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 1.1: (умеет)

1. Выполнить рельеф на тему «Элемент архитектурного фасада» с помощью применения оптимальных приемов и методов моделирования архитектурной формы;

ОПК – 1.2: (знает)

2. Используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы, выполнить изразец на тему «Народы мира»;

ОПК – 1.1: (умеет)

3. Применяя оптимальные приемы изображения архитектурной формы в пространстве интерьера, выполнить барельеф на тему «Убранство потолка в Венецианском стиле»;

ОПК – 1.2: (знает)

4. Выполнить моделирование архитектурной формы на тему «Питьевой фонтан»;

ОПК – 1.1: (умеет)

5. Выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной формы, выполнить элемент интерьера в технике горельеф на тему «Камин в стиле барокко»;

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.

4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, завершенность.
5. умение применять навыки работы со скульптурным материалом в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который выполнил работу в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, способность передать характер изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, эстетичность и аккуратность в подачи работы, завершенность работы
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, способность передать общие черты изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, аккуратность в подачи работы, завершенность работы выполнена в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционное размещение на заданном формате, не соблюдаются пропорции изображаемого объекта, слабая способность передачи общих черт изображаемого объекта, не умение работать со скульптурным материалом, не аккуратность в подачи работы, завершенность работы выполнена не в полной мере.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, способность передать общие черты изображаемого объекта, умение работать со скульптурным материалом, аккуратность в подачи работы, завершенность работы.

2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний результатам тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и скульптурных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
------	--------	-----------------

1	Отлично	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с формой предметов, умеет использовать основные процессы скульптурных стадий и поэтапного исполнения; - владеет объемно – пространственным мышлением и творческой мыслью; - в работах присутствует достоверность передачи характера образа и завершённость.
2	Хорошо	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с формой предметов, умеет использовать основные процессы скульптурных стадий и поэтапного исполнения; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении задач скульптурно-пластического моделирования.
3	Удовлетворительно	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении скульптурных стадий. - демонстрирует слабые знания в основных процессах скульптурной стадийности и поэтапного исполнения; - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	<p>если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не владеет знаниями в ведении методов работы с формой предметов, не умеет использовать основные процессы скульптурных стадий и поэтапного исполнения.

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации и обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Типовой комплект заданий для входного тестирования .

1. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это:

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) набросок;
- г) зарисовка;
- д) рисунок

2. Вид искусства, основным выразительным средством которого является форма:

- а) графика;
- б) Скульптура;
- в) живопись;
- г) ДПИ;

3. Какой из этих цветов является теплым:

- а) синий;
- б) фиолетовый;
- в) голубой;
- г) жёлтый;

4. На чем изображается «Монументальная Скульптура»:

- а) стены зданий;
- б) холст;
- в) картон;

5. Цвет это:

- а) ощущение;
- б) краска.

6. В солнечном спектре насчитывается:

- а) 12 цветов;
- б) 7 цветов;
- в) 3 цвета.

7. Назовите цвета, имеющие цветовой оттенок:

- а) ахроматические цвета;
- б) хроматические цвета.

8. Как называется определенный цвет, закрепленный на основании жизненного опыта:

- а) собственный цвет;
- б) определенный цвет;
- в) выделенный цвет.

9. Как называется предметный цвет, измененный по своим свойствам:

- а) абстрактным;
- б) обусловленным.

10. Как называется привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах:

- а) константное восприятие;
- б) аконстантное восприятие.

11. Благодаря чему воспринимается объемная форма:

- а) светотень и цвет;
- б) только светотень;
- в) только цвет.

12. Чем больше наклон лучей к поверхности, тем:

- а) меньше света попадает на нее;
- б) больше света попадает на нее.

13. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:

- а) синий;
- б) оранжевый;
- в) фиолетовый;
- г) зеленый.

14. Материалы которые не используют в живописи:

- а) уголь;
- б) темпера;
- в) гуашь;
- г) акварель.

15. Скульптура по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей:

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) фреска;
- г) пейзаж.

16. Какой из этих цветов является холодным:

- а) Красный;
- б) Коричневый;
- в) Синий;
- г) Жёлтый.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

1. К какому виду искусств относится Скульптура?

1. Динамические (временные) виды искусства
2. Синтетические (зрелищные) виды искусства
3. Пространственные (пластические) виды искусства

2. Что из перечисленного является наиболее типичным материалом для скульптуры?

1. Гуашь, акварель, акрил
2. Карандаш, уголь, пастель, сангина
3. Глина, камень, дерево, мрамор

3. Скульптура — одна из самых древних видов искусства. При раскопках древних поселений находили ...

1. кисти и краски
2. небольшие скульптурки и рельефы
3. бюсты и статуи

4. Скульптура в переводе с латинского - *sculptura* означает

1. вырезать, высекать
2. писать, чертить
3. строить, проектировать

5. Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется

1. *Дизайнер*

2. Скульптор
3. Архитектор

6. Виды скульптуры

Выберите соответствие

1. Бюст, статуя, группа
2. Барельеф, горельеф, контррельеф

- Рельеф
- круглая скульптура

7. Выпуклая фигура выступающая менее, чем на половину.
Разновидность скульптурного выпуклого рельефа



1. Барельеф
2. Горельеф
3. Контррельеф

8. Выпуклая фигура, выступающая более чем наполовину, разновидность скульптурного выпуклого рельефа



1. Барельеф
2. Горельеф
3. Контррельеф

9. Разновидность скульптурного рельефа, Фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая



1. Барельеф
2. Горельеф
3. Контррельеф

10. Материалы для скульптуры

Выберите соответствие

1. Твердые
 2. Мягкие
- Глина, камень, дерево, мрамор
 - Пластлин, глина, воск

11. В зависимости от предназначения скульптура делится:

1. Памятники, монументы. Крупными формы и размеры.
2. Предназначена для украшения архитектурных сооружений, интерьеров, садово-парковых ансамблей
3. Имеет размеры, близкие к натуре или меньшие. Рассчитана на восприятие с близкого расстояния.
4. Произведения народных мастеров, а также искусство резьбы по камням.

- Монументальная скульптура
- Станковая скульптура
- Декоративная скульптура
- Скульптура малых форм

12. Чем работает скульптор?



- Краски, кисти, карандаши
- Стеки, стамески, молоток

13. Современные разновидности скульптуры

- Песчаная скульптура
- Ледяная скульптура

14. Какой материал с давних пор использовали для изготовления черепицы?

терракоту

гипс

гранит

известняк

15. Назовите элемент лепного декора для интерьера:

статуэтка

медаль

бюст

карниз

16. Какое лепное декоративное изделие часто применяется как опора под полки и подоконники?

канделябр

молдинг

пьедестал

розетка

17. Консольная опорная деталь для поддержания выступающих частей здания называется:

колонна

пилястра

капитель

кронштейн

18. Скульптуры и конструкции, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном дизайне – это:

малые архитектурные формы

мемориальные доски

лепной декор

балюстрада

19. Для работы с каким материалом не требуется вода?

гипс

пластилин

глина

шамот

20. Как называется разновидность неглазурованной керамики?

фарфор

геральдика

фаянс

терракота

21. Что такое шамот?

необожженная глина

белая глина

огнеупорная крупнозернистая глина

мелкозернистая железистая глина

22. Какой материал старые мастера использовали в живописи в качестве красно-коричневого грунта?

болюс

асфальт

толченный кирпич

металлический порошок

23. Название какого материала в переводе с греческого языка означает «мел», «известь»?

гипс

алебастр

тальк

кварц

24. Какой из перечисленных материалов годится для лепки?

бетон

дерево

воск

мрамор

25. Какой из перечисленных материалов не используется для отливки?

пластмасса

гипс

пластилин

бронза

26. Какого из способов обработки нерасплавленного металла не существует?

ковка

чеканка

раскатывание

сварка

27. Назовите основное свойство глины?

теплопроводность

водонепроницаемость

пластичность

прозрачность

28. Какой материал скульпторы не добавляют в глину?

полевошпат

опилки

кварц

доломит

29. Какое качество массы глины не имеет значения для работы скульптора?

хорошая промятость

однородность состава

цвет (окрас) состава

неприлипание к рукам

30. Какой материал холодный на ощупь?

мрамор

глина

липа

кость

31. Какой не может быть поверхность камня?

ржавой

матовой

сколотой

состаренной

32. В скульптуре камень ценится за:

легкоплавкость

прочность

пластичность

окраску

33. Традиционный природный цвет известняка:

красно-коричневый

зеленоватый

светло-бежевый

темно-серый

34. Какой поделочный камень имеет зернистую текстуру с выраженной кристаллической структурой, широкую гамму цветов и отличается высокой прочностью?

базальт

сланец

песчаник

гранит

35. Какой скульптурный материал считается национальным в России?

дерево

бронза

мрамор

кость

36. Назовите наиболее мягкую породу дерева?

бук

липа

вишня

кедр

37. Какие материалы сочетает известная еще в Древней Греции хрисозлефантинная техника?

дерево и золото

дерево и слоновая кость

золото и слоновая кость

кость бивня слона и панцирь черепахи

38. Какой металл, старея и окисляясь, приобретает различные цветовые оттенки – от зеленого до коричневого?

серебро

алюминий

бронза

сталь

39. Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования?

мастихин

резак

шпатель

стека

40. Какое устройство с древних времен использовали для изготовления симметричной формы сосуда?

скульптурный станок

гончарный круг

правило

модульор

41. Какой инструмент используют в гравировании металлических изделий?

штихель

стек

скребок

резец

42. Какое приспособление используют для изготовления круглой скульптуры?

штатив

мольберт

станок

кульман

43. Какой инструмент используют для выравнивания поверхности плиты рельефа

курант

тампон

штамп

доска-брусочек

44. Инструмент с острыми краями, предназначенный для разглаживания, создания текстуры и надрезов – это:

стека

шпатель

нож

лекало

45. Как называется приспособление для изготовления основания-плиты для рельефа

сито

ящик

опалубка

цит

46. Сколько основных отделов (частей) черепа человека выделяется в пластической анатомии?

одного

трех

двух

пяти

47. Как называется один из отделов черепа?

теменной

лицевой

височный

затылочный

48. Какой кости черепа не существует?

теменной

височной

лобной

мозговой

49. Как называется углубление в черепе, имеющее форму четырехсторонней пирамиды, вершина которого обращена назад и внутрь, а основание – вперед?

височная ямка

носовая полость

глазница

подбородочное отверстие

50. Сколько раз голова новорожденного укладывается в высоту его роста?

четыре раза

два раза

пять раз

семь раз

51. Семь раз укладывается голова человека в росте:

подростка

новорожденного

дошкольника

взрослого человека

52. Уменьшение высоты лицевой части черепа наблюдается у:

взрослого человека

подростков

детей-дошкольников

людей пожилого возраста

53. Угол лицевой линии черепа выявляется:

с профиля

с фаса

сверху

снизу

54. Размер лицевой части равен

размеру стопы

длине бедра

длине кисти

окружности черепа

55. Лицевая часть головы это расстояние:

от основания подбородка до линии корней волос

от основания подбородка до надбровных дуг

от основания шеи до линии корней волос

от нижней челюсти до переносиц

56. Где проходит условная линия, определяющая контрпост?

от яремной ямки до пятки

от яремной ямки до середины основания стопы

от макушки до пятки

от седьмого шейного позвонка до большого пальца ноги

57. Какое из свойств характеризует плоскую форму?

трехмерность

монолитность

двухмерность

ажурность

58. Назовите основное свойство объемной формы:

развитие по трем координатным направлениям

преимущественное развитие по одному координатному направлению

развитие во времени и пространстве

равномерное развитие по двум координатным направлениям

59. К какому виду композиции относятся медали, мемориальные доски, плакетки и т.п.?

плоской

объемной

плоскостной

глубинно-пространственной

60. Что необходимо сделать на этапе изучения природы для более точной передачи её

характера?

выявить характер фактуры поверхности

проанализировать конструкцию модели

определить направление и силу освещения

найти тоновые отношения частей целого

61. Какое значение для композиции скульптуры имеет метод «обрубков»

декорирование поверхности

обобщенное решение формы
усиление выразительности образа
стилизация натуры

62. Точка зрения на модель – это:
угол зрения
контражур
перспектива

ракурс

63. Устойчивость фигуре придает:

контрфорс
контрпост
контрпозиция
контрольная точка

64. Взаимосвязь отдельных форм, их сочетание в единое целое в скульптуре представляет собой:

конструкция
пластический строй
силуэт
масса

65. Какой принцип соблюдается в процессе художественной лепки?

от частного к общему и наоборот
от общего к частному
от частного к общему
от общего к частному и наоборот

66. Как называется процесс моделирования формы из пластических материалов?

высекание
лепка
отливка
формовка

67. Какой прием лепки наиболее распространен при работе с глиной?

вырезание
перфорирование
скатывание
высекание

68. Для чего на керамические изделия до обжига наносят ангобы – тонкий слой белой или цветной глины?

для сокрытия неровностей или цвета черепка
для декоративного эффекта
для того, чтобы при обжиге изделие не давало трещин
для того, чтобы изделие при обжиге покрылось кракелюрами

69. Какую технику применяют при изготовлении крупногабаритных лепных изделий из гипса?

формование
пропитывание гипса стеариновой кислотой
добавление в гипс гуммигута
армирование

70. Какой этап необходим при подготовке глиняной смеси к работе?

взвешивание готовой смеси на весах
продавливание смеси через сито
измерение температуры смеси
сушка смеси в муфельной печи

71. Какой первоначальный этап изготовления полоски из пластилина или глины?

раскатывание пластины
изготовление каркаса
подготовка деревянной рамки
скатывание шарика

72. В каких местах при изготовлении изделия из глины делают надрезы?

в местах соединения деталей
на основании изделия
в углублениях формы
на выступающих частях формы

73. Изделия из глины должны помещаться в печь для обжига:

влажными
смазанными мылом
обсыпанными тальком
сухими

74. Какое вещество не используется для смазывания формы для отливки из гипса?

мыло
спирт
растительное масло
вазелин

75. Какую консистенцию глины использует скульптор на завершающем этапе доводки изделия?

твердую
сухую
мягкую
неоднородную

76. Изображение в скульптуре человека по плечи или по грудь –

бюст
торс
статуя
манекен

78. Как называется круглое рельефное панно по мотивам стилизованного цветка, предназначенное для декоративного оформления экстерьера здания?

кессон
розетка
плафон
плакетка

79. Декоративная форма, представляющая собой стилизованное растение и лежащая в основе конфигурации коринфской капители, - это:

акант
меандр
триглиф
пальметта

80. Как называется античный рельефный орнамент, представляющий ряд срезанных сверху яйцеобразных элементов?

дентикулы
пальметки
ионики
гирлянда

81. Назовите самый распространенный объект изображения в скульптуре:

природа
человек
животные
вещи

82. Что не относится к разновидностям круглой скульптуры?

рельеф
статуэтка
торс
бюст

83. Памятная или декоративная медаль с рельефным изображением, имеющая форму многоугольника, называется:

планшет
розетка

монета
плакетка

84. Что из перечисленного относится к средствам выразительности скульптуры?

передача цветовых отношений натуры
передача характера освещения
передача позы, жестов, движения фигуры
передача анатомических особенностей объекта изображения

85. Какие качества натуры скульптура передает в меньшей степени?

архитектоническая организация объема
пропорциональные отношения
предметный цвет

характер формы

86. Величавость форм и долговечность материала присущи:

статуе

бюсту

медали

монументу

87. Более камерный характер носит:

станковая скульптура

мемориальное сооружение

городской памятник

стела

88. Какому виду скульптуры в большей мере присущ интерес к внутреннему миру человека, тонкий психологизм, повествовательность?

станковой

архитектурно-декоративной

монументальной

садово-парковой

89. По какому признаку не определяется законченность работы над реалистическим этюдом:

полностью найден пластический строй оригинала

определены основные пропорции

работа просматривается с любой точки зрения

в перспективном сокращении натура сохраняет красоту и гармонию формы

90. Грубая фактура какого вида керамики хорошо соответствует природному ландшафту и архитектуре «сельского стиля»?

бисквит

майолика

фаянс

шамот

91. Как называется декоративный прием в итальянской майолике - процарапывание верхнего белого слоя глины до красной основы?

глазурование

сграффито

гравировка

кракелаж

92. Что такое энкаустика в декоративной отделке керамического изделия?

техника ангобирования

техника каменной мозаики

техника росписи по сырой штукатурке

техника росписи восковыми красками

93. Декоративный эффект растрескивания верхнего слоя на поверхности скульптуры называется:

кракле

кракелюр

фроттаж

граттаж

94. Как называют изумрудный налет на бронзовом изделии, который создают в процессе искусственного состаривания?

поталь

фольга

патина

коррозия

95. Какой прием не относится к отделке поверхности скульптуры?

окрашивание

отливка

полирование

вощение